

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Многопрофильный лицей имени 202-й воздушно-десантной бригады»

Принято:  
на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
«29» августа 2019г.

Утверждаю:  
директор МАОУ «МПЛ»  
О.Б. Коди́на



«29» августа 2019г.

Приказ № 01-11/201-2 от 29.08.2019г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА

## «СОЧИНЕНИЕ-ДОПУСК: РАЗМЫШЛЕНИЕ НА ТЕМУ...»

(Подготовка к написанию итогового сочинения)

Разработчики рабочей программы:

Бутина Анна Александровна – учитель русского языка и литературы

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

С 2014 года выпускники школ РФ пишут итоговые выпускные сочинения по допуску к ЕГЭ. Начиная с 2015 года, приемные комиссии вузов принимают результаты итогового сочинения за курс средней школы как часть портфолио абитуриентов. С помощью сочинения проверяются и оцениваются коммуникативные умения и навыки учащихся:

- чтение (понимание, зрелость суждений при интерпретации текста);
- составление собственного высказывания;
- последовательное, логичное выражение мысли в письменной форме;
- свободное, осознанное употребление выразительных средств языка;
- владение орфографическими, пунктуационными, языковыми нормами.

В связи с этим для учащихся 10-ых классов введён элективный курс по **подготовке к написанию итогового сочинения.**

Вся работа направлена, прежде всего, на получение качественных знаний, умений и навыков. По словам Красовской Светланы Игоревны, доктора филологических наук, профессора, будет достигнута основная **цель** написания выпускного сочинения: уйти от шаблонов и тестового мышления, научиться думать, также повысить интерес детей к изучению литературы в школе, чтению, их способности формулировать мысли. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

Подготовка к сочинению, его написание, оценка учителем и самооценка школьником занимают одно из важных мест в системе образования. Данная работа сопутствует анализу художественного текста, его интерпретации в совместной творческой деятельности учителя и учащихся.

**Цель данной программы:** помочь учащимся обобщить знания по литературе, завершить формирование умений работать с текстом художественных произведений и литературно-критических статей; совершенствовать умения оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями.

### **Задачи:**

- формирование речевых навыков, умения связно и четко строить суждения на основе литературных произведений, умения интерпретировать художественные факты и обосновывать собственную точку зрения, грамотно её излагать.
- формирование умения выявлять авторскую позицию, «самобытное нравственное отношение автора» к воссоздаваемой им художественной реальности.

(умение формулировать проблему произведения – один из важных навыков учащегося для написания итоговых сочинений)

Программа рассчитана на **34 часа / 1 час в неделю**. Программа элективного курса может быть рекомендована для учащихся любого профиля.

### **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся**

#### **Обучающиеся должны:**

##### **знать:**

требования, предъявляемые к итоговому сочинению;

критерии оценивания итогового сочинения;

теоретико-литературные понятия

##### **уметь:**

- Воспринимать целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приёмы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гиперболы, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;

- Уметь оперировать при анализе следующими теоретико-литературоведческими понятиями и терминами: роды художественной литературы и их основные жанры; литературные направления и течения; стихотворные размеры;

- Самостоятельно работать с текстом и создавать собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определённой модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.

- Рассуждать с опорой на литературный материал по избранной теме одного из предложенных тематических направлений:

- 1) выбрать одну тему;
  - 2) выбрать литературный материал (одно или несколько произведений - количество не важно, важна глубина раскрытия темы), наиболее подходящий для раскрытия темы;
  - 3) сформулировать свою точку зрения;
  - 4) аргументировать свою позицию, выстраивая рассуждение в рамках выбранной темы на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы (по вашему выбору);
  - 5) продумать композицию сочинения;
  - 6) грамотно оформить его (кстати, вам разрешается пользоваться орфографическим словарём);
  - 7) применять на практике теоретико-литературные понятия.
- Анализировать творческие образцы сочинений различных жанров;
- Осуществлять речевое оформление собственных работ;

- Уместно употреблять средства художественной выразительности;
- Редактировать собственные и чужие сочинения.

Программа базируется на учебно-методических материалах по литературе, русскому языку и анализу результатов написания сочинения предыдущего года.

Реализация данной программы предусматривает использование личностно-ориентированного обучения, признающего ученика главной фигурой образовательного процесса.

Обучение строится на основе теоретической и практической формы работы с учащимися.

Формы проведения занятий: урок-лекция, урок-практикум, урок- исследование.

### **Организация деятельности учащихся**

Деятельность учащихся организуется на занятиях, которые можем назвать мастерскими. Характер и направленность таких занятий различны.

В процессе работы с текстом – мастерская по лингвистическому, стилистическому, художественному анализу.

В зависимости от уровня представления понятия учащимися проводится мастерская по углублению теоретических сведений.

В основе практических занятий – мастерская творческого письма, комплексный анализ художественного текста.

Для успешной реализации деятельности учащихся важны психологические особенности восприятия художественного слова, поэтому рекомендуются следующие **виды деятельности**:

- психологические упражнения со словом;
- накопление словарного запаса, на основе которого создается текст;
- пересказ текста услышанного, прочитанного, его выразительное и исполнительское чтение как результат восприятия и анализа художественного текста.

Курс направлен на **образовательное развитие учащихся**:

- формирование речевых навыков, умения связно и четко строить суждения на основе литературных произведений;
- умения интерпретировать художественные факты и обосновывать собственную точку зрения, грамотно её излагать;
- углубление знаний об основных литературных направлениях, родах, жанрах;
- умение владеть различными видами речевой деятельности,
- создание творческих текстов различных жанров;
- развитие представления об эстетической ценности языковых средств выразительности.

### **Содержание элективного курса.**

Требования к сочинению на литературную тему. Критерии оценивания.

Различение понятий тема - проблема - тезис.

Сочинение как текст. Основные признаки текста.

Вступление, аргументация, заключение.

Сбалансированность частей работы, соответствие определённой стилистике.

Пять тематических направления, утверждённые на 2017-2018 учебный год

Важность отбора литературного материала. Выбор темы сочинения. Цитирование.

Развёрнутый план работы над сочинением.

Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений

Заключительная часть сочинения. Виды заключений.

Аргументация. Способы ввода аргументов в текст сочинения.

Речевое оформление. Обоснованное использование средств выразительности.

Редактирование текста сочинения.

Тематическое направление 1: «Война и мир». Отбор литературного материала.

Тематическое направление 2: «Надежда и отчаяние». Отбор литературного материала.

Тематическое направление 3: «Добро и зло». Отбор литературного материала.

Тематическое направление 4: «Гордость и смирение». Отбор литературного материала.

Тематическое направление 5: «Он и она». Отбор литературного материала.

«Проба пера»: написание сочинения. Нормы литературного языка.

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол -во часов	Дата проведения	
			план	факт
1	Введение: что, когда, зачем и как? О введении итогового сочинения – материалы с сайта ФИПИ Тематические направления 2019-2020 учебного года.	1		
2	Особенности выпускного сочинения по литературе. Требования к экзаменационному сочинению. Критерии проверки сочинений.	1		
3	Сочинение как текст. Основные признаки текста. Тема и основная мысль сочинения. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению. Типы сочинений. Жанровое своеобразие сочинений.	1		
4	Проблема и идея. Типология проблематик литературных произведений. Различение понятий тема - проблема - тезис.	1		
5	Особенности формулировок тем итогового сочинения	1		
6	Важность отбора литературного материала. Выбор темы сочинения. Цитирование. Развёрнутый план работы над сочинением. Как работать с черновиком и планом сочинения	1		

7	Вопросы, которые волнуют выпускников: тема, вступление, аргументация, заключение.	1		
8	Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений. Заключительная часть сочинения. Виды заключений.	1		
9	Сбалансированность частей работы, соответствие определённой стилистике. Практическая работа над вступлением к темам сочинения.	1		
10	Аргументация. Способы ввода аргументов в текст сочинения.	1		
11	Речевое оформление. Обоснованное использование средств выразительности.	1		
12	Редактирование текста сочинения. Совершенствование написанного.	1		
13-14	Тематическое направление 1: «Война и мир»- к 150- летию книги. Отбор литературного материала.	2		
15	Практикум: анализ и редактирование домашнего сочинения	1		
16-17	Тематическое направление 2: «Надежда и отчаяние». Отбор литературного материала. Подготовка к домашнему сочинению	2		
18-19	Работа над сочинением (направление 2)	2		
20-21	Тематическое направление 3: «Добро и зло». Отбор литературного материала.	2		
22-23	Работа над сочинением (направление 3)	2		
24-25	Тематическое направление 4: «Гордость и смирение». Отбор литературного материала.	2		
26-27	Работа над сочинением (направление 4)	2		
28-29	Тематическое направление 5: «Он и она». Отбор литературного материала.	2		
30-31	Работа над сочинением (направление 5)	2		
32-33	«Проба пера»: написание сочинения. Нормы литературного языка.	2		
34	Итоговое занятие. Занятие-консультация	1		

**Методические пособия, медиаресурсы**

Озеров Ю. А. Экзаменационное сочинение на литературную тему. - М.:

Школа – Пресс, 1995

Русова Н. Ю. Как писать сочинение, изложение, диктант. – Н. Новгород: «Деком» , 1995

Мещерякова М. И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Рольф, 2000

Цейтлин С. Н. Речевые ошибки и их предупреждение. – М.: Просвещение, 1982

Иконников С. Н. Стилистика в курсе русского языка. – М.: Просвещение, 1979

Каркадиновская И. В. Сборник упражнений по лексике и стилистике. – Минск: «Народная Асвета», 1965

Вульфсон Р. Е. и др. Упражнения по лексике и фразеологии. М.: Просвещение, 1973

Рыжова Н. В. Методика написания экзаменационного сочинения. М.: Экзамен, 2004

**<http://www.proshkolu.ru/user/ninsa/folder/914023/http://xn---7sbanj0abzp7jza.xn--p1ai/index.php/100-sochinenij-dlya-ege>**