

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Многопрофильный лицей имени 202-й воздушно-десантной бригады»

Принято:  
на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
«26» августа 2022г.

Утверждаю:  
директор МАОУ «МПЛ»  
О.Б. Кодина

\_\_\_\_\_  
Приказ № 01-11/54 от 26.08.2022г

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА

## **«СОЧИНЕНИЕ-ДОПУСК: РАЗМЫШЛЕНИЕ НА ТЕМУ...»**

**(Подготовка к написанию итогового сочинения)**

Разработчики рабочей программы:

Бутина Анна Александровна – учитель русского языка и литературы

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

С 2014 года выпускники школ РФ пишут итоговые выпускные сочинения по допуску к ЕГЭ. Начиная с 2015 года, приемные комиссии вузов принимают результаты итогового сочинения за курс средней школы как часть портфолио абитуриентов. С помощью сочинения проверяются и оцениваются коммуникативные умения и навыки учащихся:

- чтение (понимание, зрелость суждений при интерпретации текста);
- составление собственного высказывания;
- последовательное, логичное выражение мысли в письменной форме;
- свободное, осознанное употребление выразительных средств языка;
- владение орфографическими, пунктуационными, языковыми нормами.

В связи с этим для учащихся 11-ых классов введён элективный курс по **подготовке к написанию итогового сочинения.**

Вся работа направлена, прежде всего, на получение качественных знаний, умений и навыков. По словам Красовской Светланы Игоревны, доктора филологических наук, профессора, будет достигнута основная **цель** написания выпускного сочинения: уйти от шаблонов и тестового мышления, научиться думать, также повысить интерес детей к изучению литературы в школе, чтению, их способности формулировать мысли. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

Подготовка к сочинению, его написание, оценка учителем и самооценка школьником занимают одно из важных мест в системе образования. Данная работа сопутствует анализу художественного текста, его интерпретации в совместной творческой деятельности учителя и учащихся.

**Цель данной программы:** помочь учащимся обобщить знания по литературе, завершить формирование умений работать с текстом художественных произведений и литературно-критических статей; совершенствовать умения оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями.

### **Задачи:**

- формирование речевых навыков, умения связно и четко строить суждения на основе литературных произведений, умения интерпретировать художественные факты и обосновывать собственную точку зрения, грамотно её излагать.
- формирование умения выявлять авторскую позицию, «самобытное нравственное отношение автора» к воссоздаваемой им художественной реальности.  
(умение формулировать проблему произведения – один из важных навыков учащегося для написания итоговых сочинений)

Программа рассчитана на **34 часа / 1 час в неделю**. Программа элективного курса может быть рекомендована для учащихся любого профиля.

### **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся**

#### **Обучающиеся должны:**

##### **знать:**

- требования, предъявляемые к итоговому сочинению;
- критерии оценивания итогового сочинения;
- теоретико-литературные понятия

### **уметь:**

- Воспринимать целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приёмы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;
- Уметь оперировать при анализе следующими теоретико-литературоведческими понятиями и терминами: роды художественной литературы и их основные жанры; литературные направления и течения; стихотворные размеры;
- Самостоятельно работать с текстом и создавать собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определённой модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.
- Рассуждать с опорой на литературный материал по избранной теме одного из предложенных тематических направлений:
  - 1) выбрать одну тему;
  - 2) выбрать литературный материал (одно или несколько произведений - количество не важно, важна глубина раскрытия темы), наиболее подходящий для раскрытия темы;
  - 3) сформулировать свою точку зрения;
  - 4) аргументировать свою позицию, выстраивая рассуждение в рамках выбранной темы на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы (по вашему выбору);
  - 5) продумать композицию сочинения;
  - 6) грамотно оформить его (кстати, вам разрешается пользоваться орфографическим словарём);
  - 7) применять на практике теоретико-литературные понятия.
- Анализировать творческие образцы сочинений различных жанров;
- Осуществлять речевое оформление собственных работ;
- Уместно употреблять средства художественной выразительности;
- Редактировать собственные и чужие сочинения.

Программа базируется на учебно-методических материалах по литературе, русскому языку и анализе результатов написания сочинения предыдущего года.

Реализация данной программы предусматривает использование личностно-ориентированного обучения, признающего ученика главной фигурой образовательного процесса.

Обучение строится на основе теоретической и практической формы работы с учащимися.

Формы проведения занятий: урок-лекция, урок-практикум, урок- исследование.

### **Организация деятельности учащихся**

Деятельность учащихся организуется на занятиях, которые можем назвать мастерскими. Характер и направленность таких занятий различны.

В процессе работы с текстом – мастерская по лингвистическому, стилистическому, художественному анализу.

В зависимости от уровня представления понятия учащимися проводится мастерская по углублению теоретических сведений.

В основе практических занятий – мастерская творческого письма, комплексный анализ художественного текста.

Для успешной реализации деятельности учащихся важны психологические особенности

восприятия художественного слова, поэтому рекомендуются следующие **виды деятельности:**

- психологические упражнения со словом;
- накопление словарного запаса, на основе которого создается текст;

- пересказ текста услышанного, прочитанного, его выразительное и исполнительское чтение как результат восприятия и анализа художественного текста.

Курс направлен на **образовательное развитие учащихся:**

- формирование речевых навыков, умения связно и четко строить суждения на основе литературных произведений;
- умения интерпретировать художественные факты и обосновывать собственную точку зрения, грамотно её излагать;
- углубление знаний об основных литературных направлениях, родах, жанрах;
- умение владеть различными видами речевой деятельности,
- создание творческих текстов различных жанров;
- развитие представления об эстетической ценности языковых средств выразительности.

### **Содержание элективного курса.**

#### **Введение (1 час)**

Введение: что, когда, зачем и как? О введении итогового сочинения – материалы с сайта ФИПИ. Тематические направления 2020-2021 учебного года.

#### **Особенности выпускного сочинения по литературе (1 час)**

Требования к сочинению на литературную тему. Критерии оценивания.

#### **Сочинение как текст (9 часов)**

Основные признаки текста. Тема и основная мысль сочинения. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению. Типы сочинений. Жанровое своеобразие сочинений.

Проблема и идея. Типология проблематик литературных произведений. Различение понятий тема - проблема - тезис.

Важность отбора литературного материала. Выбор темы сочинения. Цитирование. Развёрнутый план работы над сочинением. Как работать с черновиком и планом сочинения

Вопросы, которые волнуют выпускников: тема, вступление, аргументация, заключение.

Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений. Заключительная часть сочинения. Виды заключений.

Сбалансированность частей работы, соответствие определённой стилистике. Практическая работа над вступлением к темам сочинения.

Аргументация. Способы ввода аргументов в текст сочинения.

Речевое оформление. Обоснованное использование средств выразительности.

Редактирование текста сочинения. Совершенствование написанного.

#### **Пять тематических направлений, утверждённых на 2020-2021 учебный год (23 часа)**

Особенности формулировок тем итогового сочинения.

Тематическое направление 1: «Человек путешествующий: дорога в жизни человека». Отбор литературного материала. Практикум: анализ и редактирование домашнего сочинения.

Тематическое направление 2: «Цивилизация и технологии – спасение, вызов или трагедия?». Отбор литературного материала.

Тематическое направление 3: «Преступление и наказание – вечная тема». Отбор литературного материала.

Тематическое направление 4: «Книга (музыка, спектакль, фильм) – про меня». Отбор литературного материала.

Тематическое направление 5: «Кому на Руси жить хорошо? – вопрос гражданина». Отбор литературного материала.  
«Проба пера»: написание сочинения. Нормы литературного языка.

#### **Методические пособия, медиаресурсы**

- Озеров Ю. А. Экзаменационное сочинение на литературную тему. - М.: Школа – Пресс, 1995
- Русова Н. Ю. Как писать сочинение, изложение, диктант. – Н. Новгород: «Деком», 1995
- Мещерякова М. И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Рольф, 2000
- Цейтлин С. Н. Речевые ошибки и их предупреждение. – М.: Просвещение, 1982
- Иконников С. Н. Стилистика в курсе русского языка. – М.: Просвещение, 1979
- Каркадиновская И. В. Сборник упражнений по лексике и стилистике. – Минск: «Народная Асвета», 1965
- Вульфсон Р. Е. и др. Упражнения по лексике и фразеологии. М.: Просвещение, 1973
- Рыжова Н. В. Методика написания экзаменационного сочинения. М.: Экзамен, 2004
- <http://www.proshkolu.ru/user/ninsa/folder/914023/http://xn----7sbanj0abzp7jza.xn--p1ai/index.php/100-sochinenij-dlya-ege>