

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Многопрофильный лицей имени 202 – воздушно-десантной бригады»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от «28» августа 2024 г.  
Протокол № 1 от \_\_\_\_\_

Утверждаю  
Директор  
МАОУ «МПЛ» О.Б. Кодина  
«29» августа - 11/11 2024 г.




**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа социально-гуманитарной направленности  
Студии актёрского мастерства «Профиль»**

Направленность: художественная  
Уровень освоения: ознакомительный  
Возраст учащихся: 7-18 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Шарипова Е.Е.  
зам.директора по ВР,  
руководитель студии Рамазанова Ю.С.

Хабаровск, 2024 г.

## **Пояснительная записка.**

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями  Ориентирована на обучающихся с 1 по 11 класс.

При разработке программы были использованы учебно- методические пособия И.А. Генералова, Е.Р. Ганелина, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, в которых рассматриваются вопросы организации театра в общеобразовательной школе, также программа «Театр-творчество-дети» Колесниковой И.В.

**Актуальность** и педагогическая целесообразность данной программы обусловлена необходимостью разрешения реальных противоречий в воспитании в новых условиях ограниченности приобщения к культуре. А также необходимостью воспитания в детях правильных моральных ориентиров и ценностей.

Данный курс преследует цели изучения базовых приёмов и методов театрального искусства, но основной акцент делается на развитие личностных качеств ученика, его духовного мира. Воспитание существует там, где есть доверие и взаимопонимание, где взрослый и дети – одна команда, у которой общие интересы: там, где есть искренность и сотворчество, взаимный интерес и умение слышать друг друга. Студия актёрского мастерства любима учениками, увлекательна.

### **Цель программы.**

Раскрытие творческих способностей посредством участия в постановках спектаклей, концертных номеров, инсценировок; формирование эстетического вкуса, культуры, основ гражданственности, патриотизма через освоение явлений мировой художественной культуры; духовно-нравственное воспитание.

У каждого участника студии есть возможность приобрести необходимые навыки и умения средствами театрального искусства. Организуется их досуг путём вовлечения в театральную деятельность. В студии создаются условия для воспитания духовно- нравственных качеств

личности учеников. Не редко в репертуар студии входят произведения учебной программы, что помогает более глубоко изучить учебный материал.

Одним из важных критериев оценки педагогом работы учащихся является естественное и раскованное самочувствие юных актёров на сценической площадке. Итогом творческой работы является показ спектакля в школе и вне школы, так же возможна постановка и показ из этюдов и упражнений освоенных учениками в процессе работы.

**Цель обучения:** выявить и развить изначальную природную одарённость учащихся.

**Задачи:**

- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в том или ином виде искусства;
- научить приёмам исполнительского мастерства;
- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
- научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемые в опыте мастеров искусства;
- сформировать понимание нравственных категорий: добро и зло, ложь и правда.

В содержании рабочей программы осуществляются межпредметные связи с учебными предметами:

литература, музыка, изобразительное искусство, хореография.

Студия актёрского мастерства необходима школе. Это возможность реализовать таланты и фантазии, воспитывать без назидания, постигая добро и зло вместе с героями пьес; раскованно чувствовать себя на сценической площадке, умение держаться перед аудиторией. Развитие наблюдательности и памяти через актёрские упражнения. Приобретение навыков общения с партнёром, коллективного творчества, элементарного актёрского мастерства.

**Формы проведения занятий:**

Групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, репетиционные, постановочные, информационные.

Репетиционные занятия - основная форма подготовки сцен путём многократного повторения (целиком или частями).

Постановочные занятия – творческий процесс создания театрального представления.

Информационные занятия предполагают беседу (диалог, в ходе которого учитель руководит обменом мнениями по какому – либо вопросу) и лекцию ( представление, демонстрирующее в виде монолога совокупность взглядов на какой-либо вопрос).

### **Реализация программы**

#### **Программа рассчитана на неограниченный срок реализации.**

Программа рассчитана на 204 часов, из расчёта 6 час в неделю для учеников с 5 по 11 класс и 68 часов, из расчёта 2 часа в неделю для учеников начальной школы.

#### **Организация работы театральной студии.**

Программа ориентирована на детей возрастного промежутка от 6 лет до 18 лет, то есть учеников с 1 по 11 класс. Таким образом театральный коллектив делится на 3 группы:

- Младшая группа 1 (ученики 1 и 3 классов)
- Младшая группа 2 (ученики 2 и 4 классов)
- Старшая группа (ученики с 5 по 11 класс)

#### **Ожидаемые метапредметные результаты обучения.**

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД (универсальные учебные действия, позволяющие формировать качества личности в урочной и внеурочной деятельности интегрированным способом).

Личностные результаты. У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театрально-игровой деятельностью для личного развития.

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха.
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

## Содержание

### 1. Вводное занятие.

Теория. Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат труда многих учеников. Актёр и сцена. Культура поведения в театре. Пьеса – основа спектакля.

## 2. Мастерство актёра.<sup>[1]</sup><sub>SEP</sub>

Теория. Значение поведения в актёрском искусстве. Сценическое внимание. Виды внимания. Объекты внимания. Управление вниманием. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Актёрское взаимодействие. Понятие «этюда».<sup>[1]</sup><sub>SEP</sub> Практика. Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения,<sup>[1]</sup><sub>SEP</sub> наблюдательности.<sup>[1]</sup><sub>SEP</sub> Упражнения: человек-животное, человек-растение, человек-предмет. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами.<sup>[1]</sup><sub>SEP</sub> Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Одиночные этюды по темам: животные, насекомые.

Изучаются следующие теоретические понятия: сценическое внимание – активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия, этюд, реквизит, костюм, грим, мизансцены, образы, атмосфера и др.<sup>[1]</sup><sub>SEP</sub>

## 3 . Сценическая речь.<sup>[1]</sup><sub>SEP</sub>

Теория. Рождение звука. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Отделы речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата. Дыхание и голос. Дыхание и звук. Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение.

Практика. Упражнения на выработку умения управлять выдохом. Упражнения артикуляционной гимнастики. Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение Упражнения с текстами скороговорок, чистоговорок.<sup>[1]</sup><sub>SEP</sub>

## 4. Пластика.<sup>[1]</sup><sub>SEP</sub>

Теория. Знакомство учащихся с собственным телом: с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями. Знакомство с понятиями: точки зала (сцены).

#### 5. Постановочная работа.

Теория. Тематический анализ. Предлагаемые обстоятельства. Линии действия персонажей.

Практика. Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, номеров, этюдов, инсценировок, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы. Постановочная работа делится на несколько этапов:

- Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.
- Создание декораций и костюмов.
- Репетиция всей пьесы.
- Премьера спектакля. Обсуждение с детьми.

6. Посещение театров. В плане работы предусмотрены посещения театров (по возможности).

## ГОДОВОЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

класс  Блок	1, 3 класс Младшая группа 1	2, 4 класс Младшая группа 2	5-11 класс Старшая группа (основной состав)
1. Вводное занятие.	1	1	1
2. Мастерство актёра.	20	22	42
3 . Сценическая речь.	10	8	20
4. Пластика.	11	11	24
5. Постановочная работа.	25	25	116
6. Посещение театров	1	1	1
Итого часов	68	68	204



### Список литературы:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».
2. Беспрозванный Л. Упражнения для души. — М., 1993. Буров А. Г. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном театре. — М., 1985.
3. Ершова А. П., Букатов В. М. Актерская грамота — подросткам. — Ивантеевка, 1994.
4. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. От упражнения к спектаклю - М.: 2006.